

## ELŐTERJESZTÉS

Szarvas Város Önkormányzatának Képviselő-testülete  
2023. augusztus 17-i ülésére

**Tárgy:** A Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft. ügyvezetőjének megbízása

*Melléklet: jegyzőkönyv, összegző vélemény*

**Tisztelt Képviselő-testület!**

A Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft. (a továbbiakban: Cervinus Teátrum) ügyvezetőjének 5 éves megbízása 2023. október 31-én lejár, ezért a Képviselő-testület 2023. márciusi ülésén pályázati felhívás közzétételéről döntött. A pályázati eljárás az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény és az előadó-művészeti szervezetek vezetőjének választására irányuló pályázati eljárásról és a munkakör betöltésének szabályairól szóló 155/2017. (VI. 15.) Korm. rendelet szerint került lefolytatásra.

A pályázati felhívás a Kulturális és Innovációs Minisztérium honlapján került publikálásra, a pályázatok benyújtásának határideje a közzétételtől számított 30 munkanap, azaz 2023. június 13. napja volt. A felhívásra Dr. Dósová Zsuzsanna pályázata érkezett be határidőre.

A munkáltatói jogkör gyakorlója a pályázatok véleményezésére szakmai bizottságot kért fel, melynek tagjai Dr. Bakos Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója; Elek Tibor, a Gyulai Várszínház igazgatója; Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatója; Kubik Anna Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, érdemes művész; Lakatos Mihály, a Kulturális és Innovációs Minisztérium Művészeti Főosztály Alkotóművészeti és Külhoni Kulturális Ügyek Osztálya osztályvezetője; Altmann Roland, a Cervinus Teátrum gazdasági vezetője; Dr. Melis János, Szarvas Város címzetes főjegyzője; és Jambrik Ramola, a Szarvasi Polgármesteri Hivatal Pénzügyi és Gazdasági Osztálya osztályvezetője voltak.

A pályázó meghallgatására és a pályázat értékelésére 2023. július 5-én került sor, a szakmai bizottság a mellékelt jegyzőkönyv és összegző vélemény alapján javasolja a Képviselő-testületnek, hogy Dr. Dósová Zsuzsannát bízta meg a Cervinus Teátrum vezetésével.

Az ügyvezető megbízásához Szarvas Város Szlovák Nemzetiségi Önkormányzata egyetértésére is szükség van, mivel a Cervinus Teátrum szlovák nemzetiségi színház is. Szükséges továbbá az alapító okirat módosítása az ügyvezető személyének változása miatt.

Kérjük a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy a fentiek figyelembevételével döntsön a Cervinus Teátrum ügyvezetőjének megbízásáról.

**1. Határozati javaslat:**

Szarvas Város Önkormányzatának Képviselő-testülete, mint a Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság alapítója, 2023. november 1. napjától 2028. október 31. napjáig terjedő időtartamra Dr. Dósová Zsuzsanna (anyja neve: Molnárová Hajnalka) 9023 Győr, Corvin utca 33. földszint 3. ajtó szám alatti lakost a társaság ügyvezetőjévé választja. Az ügyvezetői feladatok ellátása munkaviszony keretében történik, a munkabért a Képviselő-testület havi bruttó 600.000 Forintban állapítja meg.

**Felelős:** Babák Mihály polgármester

Dr. Melis János címzetes főjegyző

Boross Árpád Bence intézményfelügyeleti igazgató

**Határidő:** 2023. november 1.

**2. Határozati javaslat:**

Szarvas Város Önkormányzatának Képviselő-testülete, mint a Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság alapítója a létesítő okiratot az alábbiak szerint módosítja:

Az alapító okirat 13.1. pontja az alábbiak szerint módosul:

*„13.1. A társaságot egy fő ügyvezető képviseli. A társaság 2023. november hó 1. napjától 2028. október hó 31. napjáig terjedő időtartamra megválasztott ügyvezetője Dr. Dósová Zuzsanna (anyja neve: Molnárová Hajnalka) 9023 Győr, Corvin utca 33. földszint 3. ajtó szám alatti lakos, aki önállóan, egy személyben képviseli a társaságot és gyakorolja a munkáltatói jogokat.”*

A létesítő okirat módosítással nem érintett rendelkezései változatlanul hatályban maradnak.

**Felelős:** Babák Mihály polgármester

Dr. Melis János címzetes főjegyző

Boross Árpád Bence intézményfelügyeleti igazgató

**Határidő:** 2023. november 1.

Szarvas, 2023. augusztus 1.

  
Dr. Melis János  
címzetes főjegyző



Az előterjesztést készítette: Horváthné Dr. Kepenyés Edit aljegyző  
Boross Árpád Bence intézményfelügyeleti igazgató



**TESTÜLET ELÉ TERJESZTHETŐ!**

Szarvasi Polgármesteri Hivatal  
Titkárság  
5540 Szarvas, Szabadság út 36.

## ÖSSZEGZŐ VÉLEMÉNY

A Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető) álláshelyére beérkezett pályázatot elbíráló szakmai bizottság 2023. július 5-i ülésének jegyzőkönyvéből

### Bizottsági összegző vélemény:


*A Cervinus Teátrum Művészeti Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető) álláshelyére beérkezett pályázatot elbíráló szakmai bizottság 8 igen szavazattal, egyhangúlag támogatja Dr. Dósová Zsuzsanna pályázatát. A Bizottság külön kiemeli a pályázat minden részletre kiterjedő kidolgozottságát, átgondoltságát, továbbá a pályázó elhivatottságát, szakmai tapasztalatát. Mindezek alapján javasolja Szarvas Város Önkormányzata Képviselő-testületének, hogy Dr. Dósová Zsuzsannát bízva a Kft. ügyvezetői feladatainak ellátásával.*

Kmf.

Dr. Melis János  
címetes főjegyző



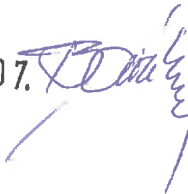
A kivonat hitelélül:

  
Boross Árpád Bence  
intézményfelügyeleti igazgató



Szarvas, 2023. július 6.

2023 AUG 07.



## JEGYZŐKÖNYV

**Készült:** 2023. július 5-én Szarvason a Szabadság út 36. alatti Lengyel palota kistanácskozó termében a Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft. vezetői álláshelyre kiírt pályázatok elbíráló szakmai bizottság ülésén.

**Jelen vannak:** Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatója  
Dr. Bakos Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója  
Lakatos Mihály Kulturális és Innovációs Minisztérium  
Elek Tibor, a Gyulai Várszínház igazgatója  
Dr. Melis János címzetes főjegyző  
Jambrik Ramola osztályvezető Szarvasi Polgármesteri Hivatal  
Altmann Roland gazdasági vezető Cervinus Teátrum Nkft.  
Kubik Anna, színművésznő, érdemes művész (online)  
Boross Árpád Bence intézményfelügyeleti igazgató  
Dr. Dósova Zsuzsa pályázó

**Tárgya:** A Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft. vezetői álláshelyre kiírt pályázatok elbírálása.

**Boross Árpád Bence:** Köszönti a megjelenteket! Röviden összefoglalja a pályázati eljárással kapcsolatos tudnivalókat, majd sor kerül a meghallgatásra, végül pedig a pályázat értékelésére a bizottság által.

A Cervinus Teátrum Nonprofit Kft., nem csak egy klasszikus értelemben vett színház, hiszen művelődési közfeladatokat lát el, tehát művelődési központ; színház és nemzetiségi színház. Üzemelteti a Szarvasi Vízi Színházat, a Zenepavilont és a mozit, tehát elég összetett formában működik. Ennek a Kft.-nek az ügyvezetőjének 5 éves megbízása 2023. október 31-én lejár, ezért Szarvas Város Önkormányzatának Képviselő-testülete egy pályázati felhívást tett közzé a pozíció betöltésére, amely a Kulturális és Innovációs Minisztérium honlapján került publikálásra. A pályázatok benyújtásának határideje, a közzétételtől számított 30 munkanap, azaz 2023. június 13. napja volt. A felhívásra egyetlenként Dr. Dósová Zsuzsanna pályázata érkezett be határidőre.

A munkáltatói jogkör gyakorlója a pályázatok véleményezésére szakmai bizottságot kér fel, melynek tagjai egyrészt az érintett, Emtv. 5/A. § (2) bekezdése szerinti előadó-művészeti bizottság négy képviselője Dr. Bakos Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója, ő jelezte, hogy úton van, Elek Tibor, a Gyulai Várszínház igazgatója, tőle visszajelzést nem kaptak, Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatója és Kubik Anna, Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművésznő, érdemes művész, aki online van jelen a meghallgatáson; másrészt a kulturális és innovációs miniszter által delegált képviselő Lakatos Mihály, a KIM Művészeti Főosztály Alkotóművészeti és Külhoni Kulturális Ügyek Osztálya osztályvezetője; továbbá a munkavállalók és az előadó-művészeti szervezetnél munkavégzésre irányuló jogviszonyban foglalkoztatottak által egyszerű többséggel választott képviselő Altmann Roland, a Cervinus Teátrum gazdasági vezetője; illetve az előadó-művészeti szervezet fenntartójának két képviselője Dr. Melis János címzetes főjegyző és Jambrik Ramola, a Szarvasi Polgármesteri Hivatal Pénzügyi és Gazdasági Osztálya osztályvezetője, a Cervinus Teátrum felügyelő-bizottságának tagja. Az elbíráló bizottság ülését a pályázat benyújtásától számított 30 napon belül kell megtartani és a tagok többségének jelenlétével megtartható a meghallgatás. Megállapítja, hogy 5 fő jelen van, így a meghallgatásnak nincs akadálya. A



pályázat véleményezése a pályázó személyes meghallgatását követően történik, a pályázat támogatottságára vonatkozó szavazás és összegző vélemény megfogalmazása keretében. A szakmai bizottság üléséről és a szavazás eredményéről írásbeli jegyzőkönyv készül, amelynek melléklete az összegző vélemény, melyet a szavazás részletes eredményével együtt ismertetni kell a döntéshozóval, azaz a Képviselő-testülettel. Ebben az esetben nemzetiségi színházról is szó van, így Szarvas Város Szlovák Nemzetiségi Önkormányzatának támogatását is kérniük kell. A bevezető után felkéri a pályázót, hogy foglalja össze szóban a pályázatát, továbbá kéri a bizottság tagjait, hogy tegyék fel kérdéseiket a pályázattal kapcsolatban.

*Belép Dr. Bakos-Kiss Gábor, 6 fő van jelen.*

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Tisztelt Bizottság! Köszöni a lehetőséget, nagyon örül, hogy itt lehet. Azt gondolja, hogy a pályázatából kiderül, hogy nem elhamarkodott a döntése, hanem nagyon hosszan átgondoltan és hosszú évek alatt felkészülve jutott arra, hogy amennyiben a még regnáló ügyvezető úr úgy dönt, hogy nyugdíjba vonul, akkor ő nagyon szívesen folytatja ezt a munkát. Erős kötődése van a nemzetiséghez, egyrészt egy kétnyelvű felvidéki családból származik, az egyetemeket ott végezte, másrészt nagy kötődése van a kisebbségi kultúrához is, hiszen ebben nőtt fel. Tudja, hogy milyen a magyar illetve a szlovák kisebbségben élni, még ha vannak működésbeli különbségek is.

Ez valóban egy nagyon összetett Kft., hiszen nem csak egy színházi Kft., ahol egy színházat kell működtetni, annak a programját, közönségszervezéssel, gazdasággal stb., hanem itt egy épületen belül egymásra kell építeni mind a közművelődést, mind a mozit, mind a színházat. Nem beszélve azokról a programsorozatokról, mint a zenepavilon, vagy a víziszínház működtetése, illetve ebben az évben még egy civil házat is kapott a Kft. működtetésre. Tehát itt van jócskán feladat. Nagyon sok mindent a saját bőrén is megtapasztalta, mindig is kíváncsi természet volt és szereti tudni mi, mitől működik. Ő nagyon szeret színésznő lenni, de rá kellett jönnie, hogy ennél picit többet szeretne. Így jött a tanítás, és a tanoda ötlete, amit saját erőből épített fel, bérelt egy termet, felkért kollégákat tanítani, de sok minden van a háttérben, rájött, hogy gazdaságilag is működtetni kell és ezt is meg kell tanulni. Ezek voltak a tanulóévei. Sok színháznál volt már Komáromban, Kassán, Tatabányán, Győrben 15 évet töltött el és mindig találkozott olyan mentorokkal, akik észrevették a kíváncsiságát, és ha kérdéssel fordult hozzájuk mindig segítettek. Ha valamit rosszul csinált, akkor kritizálták, amikor jól csinált valamit, akkor megdicsérték, vagy tanácsot adtak. Nagyon sokat köszönhet a szakma sok képviselőjének, az évek során és erre nagyon büszke, ezért úgy gondolja, hogy ezt úgy tudja meghálálni, hogy az úton, amin elindult, azon végig is megy. Ezért van most itt, hogy ezen az úton végig menjen. Sok helyen élt és játszott eddig, és neki nagyon fontos, hogy hova érkezik. Amikor először hívták Szarvasra rögtön úgy érezte, hogy milyen jó ez a város, milyen jó a kisugárzása és otthon érezte magát. Ez 2004-ben történt és azóta is csak erősödött az érzés.

Ő még nagyon sok potenciát lát ebben a színházban. Nagyon sok minden történt az évek alatt, hiszen amikor megalakult a színház, aminek alapító tagja volt, kevés díszlettel, kis stábú darabokat játszottak, főleg csak monodrámákat, mivel ennek van egy gazdasági vetülete is, de egyszer csak el kezdett építkezni. Aztán, mikor az ember megnézi a számokat, akkor látja, hogy az elmúlt időszakban honnan hová jutottak akár technikailag, akár művészeti állományban, akár gazdaságilag, akár a város, a közönség, a vállalkozások támogatásában. Itt ezen a helyen, amelynek van egy sajátos kőszínháza, ahol nemzetiségi szlovák színházat működtetnek, mellette kiszolgálják a magyar színházi igényeket, mellette a közművelődésnek eleget tesznek mindenféle szempontból, mellette működtetnek zenepavilont, vízi színházat hármassal együttműködésben a Békéscsabai Jókai Színházzal és a Teátrumi Kft.-vel, nos, ebben helyben még rengeteg van. Van hova fejlődni, van hova tovább menni. Nyilván alapkérdés az, hogy gazdaságilag hova tudnak jutni és mennyivel több támogatást tudnak szerezni, mennyivel több

bevétele tudnak szert tenni. Fantasztikus szakmai gárda alakult ki, annak ellenére, hogy nincs állandó társulatuk, de úgy gondolja, hogy állandó társulat nélkül is meg lehet oldani egy alkotói gárdát, ahova aztán mindig jönnek vendégek, szükségszerűen. Úgy gondolja, szívesen jönnek vissza újra és újra, bár néha nehéz az egyeztetés, de mindig meg tudják oldani. Vannak külsős írók, dramaturgok, jelmez- és díszlettervezők, és színészek is, akár itthonról, akár Szlovákiából. Tehát van egy állandó stabil alkotói mag mindenféle generációban és ehhez, aztán mindig csatlakoznak olyan művészek, akikre éppen szükség van, akár magyar, akár szlovák nyelven. A pályázatában arra nem tért ki, hogy mi a különbség a szlovák nemzetiségi lét, itt Magyarországon és a kisebbségi lét között Szlovákiában. Ott a határon túli magyarok otthon magyarul beszélnek, magyar iskolába járnak, a magyar az anyanyelvük, és mellette ott van a szlovák „apanyelv”, de mindkettőt egyformán tudják használni. Itt kicsit nehezebb a helyzet, mivel a betelepítés után volt egy időszak, amikor a szlovákság nagyon erős volt, és ők tótul beszéltek, ami egy archaikus szlovák nyelv. De ma már csak a dédszülők, nagyszülők beszélnek ezt a nyelvet, akkor még napi szinten használták, de akkoriban akkor beszéltek a szülők szlovákul, tótul, ha azt akarták, hogy a gyerek ne értse, miről van szó. Így nem átadták a nyelvet, hanem elindultak egy nem tudatos asszimiláció felé. Majd egy ideig nem volt szlovák oktatás és kimaradt egy generáció, aki beszél a szlovák nyelvet. De most már van itt helyben szlovák óvoda és általános iskola, Békéscsabán középiskola, és a környező kisebb települések is ápolják a szlovák kultúrát, továbbá a szlovák nemzetiségi önkormányzatokkal és a Szlovák Konzulátussal is jó a kapcsolatuk. Az iskola, rendszeresen viszi a gyerekeket a szlovák előadásaikra és ők szívesen beszélgetnek a gyerekekkel szlovákul az előadások után. Aztán nagyon jóleső érzés, mikor találkoznak ezekkel a gyerekekkel az utcán és ők szlovákul köszönnek rájuk, vagy megkérdezik, hogy vannak. Ilyenkor látszik a gyerekeken, hogy milyen büszkék arra, hogy meg tudnak szólítani egy felnőttet egy nyelven, ami lényegében az ő kultúrájuk és tudják használni. Úgy gondolja, hogy ezt értékelni kell, és tovább kell vinni, mert különben a nyelv el fog sikkadni és akkor a nemzetiségi kultúra csak arról fog szólni, hogy a kulturális értékeket és hagyományokat fogják őrizni, vagyis a népművészetet és teszik mindezt magyar nyelven. Ezért volt az a döntése, hogy a szlovák nyelvű előadásokat játsszák el magyarul is. Tervezi, hogy feliratozzák az előadásokat, amennyiben nem tudják két nyelven előadni, de amíg ez nem lehetséges, akkor színház előkészítő anyagokat vinnének az iskolába és elmondják, hogy miről fog szólni a darab, és ki kicsoda.

Szarvas nem nagy város 14 ezer lakossal, így itt fenntartani még egy magyar színházat magyar közönségnek is nehéz feladat, nem hogy a szlovák közönségnek szlovákul. Kétévente csinálnak ősbemutatót szlovák drámákból magyarra lefordítva, és ennek az a hozadéka, hogy tisztelni tudják egymás kultúráját, ahhoz pedig ismerni kell, mert úgy nehéz, ha nem tudnak róla semmit. A pályázattal rendszer lehetőséget nyújt ehhez, hogy erre forrást teremtsenek. Ezeket a lehetőségeket igyekeznek maximálisan kihasználni. De tisztában van a város és színház határaival, ezért fontosnak tartja, hogyha létrehoznak egy darabot, azt életben is tartásuk. Nem az a cél, hogy 5 millió Ft-ot elköltenek egy előadásra, 4-5 alkalommal eljátsszák, aztán többet soha. Egy darab akkor jó, ha sokáig játsszák, de ahhoz vállalni kell a sok próbát és úgy kötnék szerződést, hogy az előadások előtt is van még egy próba, amit a fellépti díjukba beszámítanak. Vannak jó előadásaik, melyeket sokáig játszanak. Igaz, hogy volt olyan, hogy egy darab nem jött össze, és csak néhány előadás volt, de ez más színháznál is előfordul.

A nyári színházban 60 napon keresztül kínálnak jobbnál jobb programokat a közönségnek. Itt nagy számban beszélhetünk turistákról is, hiszen az első évadhoz képest, amikor még a szarvasi közönséggel töltötték meg nézőteret, ma már a látogatók 50 %-át a turisták teszik ki. A 60 nappól 14 napot a Cervinus Teátrum tölt meg, mert ekkor rendezi meg a Cervinus Fesztivált teljesen önerőből. Ez egy összművészeti fesztivál, ahol 70 %-ban saját produkciókkal vannak jelen, de vendéglőadások is vannak, illetve a szarvasiak 50 % kedvezményt kapnak, hogy minél többször eljöhessenek. Ezen túlmenően pedig ingyenes előadásokat is biztosítanak, így bárki



megnézheti ezeket, ezzel támogatják a hátrányos helyzetű családokat is. Nagyon sokat jelent, hogy a nyári szezonban ilyen sok színház jelenik meg a városban, hiszen így van összehasonlítási alapja a nézőknek. Továbbá színházzakmai szempontból is nagy jelentősége van, mert ez nekik egy lehetőség, hogy így ők is meg tudják nézni a többi színházat, színészeket, tanulhatnak egymástól.

Elmondja, hogy bár ő eddig a színházi szekciót működtette, de mindig is érdekelte a Teátrum többi feladata, hiszen itt minden mindennel összefügg, ismerni kell a programokat, és egyeztetni kell, hogy egymást segítsék, legyen szó moziról, színházról vagy közművelődésről. Nagyon kiváló munkatársakkal dolgozik együtt, akik mindig számíthatnak egymásra, és e nélkül nem is működhetne, hiszen a cél egy, a Cervinus Teátrum hosszútávú jó működése és a további fejlődése, nem elrugaszkodva a valóságtól. Ő nem tervezi azt, hogy évi 500 előadást fognak létrehozni, vagy operát, balettet létrehozni, de saját szinten a maximálisat teljesíteni, természetesen magas színvonalon. Mindig vannak kreatív, új ötletek, mint az, hogy zenélnek és behozzák az instrumentális zenét, mint korábban a felolvasó színházban. Így erre is kialakítanak egy törzsközönseget, ezzel a réteg színházba járóknak is szeretnének kedvezni. Nyilván a nagyobb produkciók, a zenés produkciók azok, amelyek a nagyobb bevételt hozzák, és abból lehet meg támogatni a kisebbeket, amelyek a réteggközönseget vonzzák. Az lenne a cél, hogy mindig minden kitermelje önmagát, de amíg ez nem lehetséges, addig szükségük van támogatókra, legyen az a város támogatása, vagy az állami támogatások, vagy szponzorok általi támogatások. Mindamellet, hogy annyi bevételt kell termelniük, amennyit csak tudnak. Ezért is fontos, hogy van a minősítéssel nem rendelkező színházak működési támogatása, mert ezzel le tudják fedni a háttérmunkatársakat, akik vagy szerződötett, vagy határozatlan idejű, illetve határozott idejű szerződéssel vannak. Ez nem jelenti azt, hogy évente elküldik őket, de ez egy biztonsági szelep, ha bármilyen helyzet van, akkor maga a Cervinus Teátrum Kft. túlélje a nehéz helyzeteket is, és működjön tovább. Úgy gondolja, hogy némi mozgástér kell ahhoz, hogy egy adott helyzetben ne az egészet veszítsék el, ha elég egy kisebb dologban változtatni és tovább menni és végezni a feladatokat.

Még annyival szeretné kiegészíteni a pályázatát, hogy készített egy összeállítást arról, hogy a művészek és a Teátrum milyen díjakat kapott az elmúlt évek során, de sajnos egy technikai ok folytán kimaradt az írásos anyagból. Röviden összefoglalva, a Teátrumi Fesztiválokön nyertek legjobb előadásdíjat többször, emellett legjobb rendezői, illetve legjobb női, férfi és mellékszereplői díjat, és még számos egyéb díjat kaptak az utóbbi időben. Ebből is látszik, hogy milyen fantasztikus gárdával dolgozik, ezt mindenképp el akarta mondani. Több szlovákiai színház is járt már náluk, és még terveznek további közös együttműködést is velük, így az anyaországgal is szoros kapcsolatban vannak. Az itteni Szlovák Intézet igazgató asszonyának lejárt a mandátuma és kinevezték a Bécsi Szlovák Intézet igazgató asszonyává, és az ő további támogatásban is nagyon bízik, remélve, hogy ez új kapukat nyithat számukra.

Nagyon fontosnak tartja, hogy olyan színvonalú előadásokat mutassanak be, ami megüti a mércét, mert ha nem teszik, akkor előfordulhat, hogy bizonytalansággal fogadja a közönség, mert nemzetiségi színház. De úgy gondolja, hogy ez nem csak a környezeten múlik, hanem elsősorban rajtuk, művészeken. Mindig az kell legyen a cél, hogy a maximumot nyújtsák és jó színházat csináljanak és ezáltal a megítélésük is jó legyen, mert egy jó színházhoz jó tartozni. Nyilván van még mit tanulnia, fejlődnie, de minden erejével azon lesz, hogy megfeleljen.

*Belép Elek Tibor 7 fő van jelen.*

**Dr. Bakos Kiss Gábor:** Gratulál a pályázatához, mert látszik rajta, hogy nem csak hit van benne, hanem komoly szerzett és tapasztalt tudás és ezen alapul az egész pályázat. Nyilvánvalóan ebben a furecsán változó nehéz időszakokban, amikor rövidülnek adott esetben a támogatási formák, a kiadási oldalon viszont egyre nagyobb összegek jelennek meg. Össze

tudná foglalni, hogy milyen lehetőségeket lát arra vonatkozóan, hogyan tudná a Teátrum bevételeit tovább maximalizálni?

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** A jövő év gazdasági tervénél azokkal a csökkentett számokkal kell dolgozniuk, ami most van. Sok nagy létszámú produkciót csináltak korábban, mert lehetőségük volt rá, de talán most kicsit vissza kell venniük és kisebb létszámú előadást hoznak létre, ami eleve kevesebb költség. Illetve a díszlet- és jelmezzraktárak igen nagy, ezért azt nem lesz szükség bővíteni, így ezen a téren is spórolhatnak. Sajnos kénytelenek lesznek egy picit a jegyárat emelni, de figyelembe kell venniük azt, hogy a környéken milyen a fizetőképes kereslet. Továbbá megkeresik a helyi nagyvállalkozókat, akik korábban is támogatták őket, illetve vannak olyan vállalkozók, akik reklámfelületeket bérelnek tőlük, amiből bevételt lehet termelni. A terméket szinte folyamatosan bérelik, ezek kihasználtságát kell maximalizálniuk. A Művészeti Alapiskola egy folyamatos bevételt jelent. Várhatóan az Országos Szlovák Nemzetiségi Önkormányzattól is kapnak támogatást, továbbá Szlovákiába is tudnak pályázni a Határon Túli Szlovákok Intézetéhez. Azonban eddig valahogy nem érezték volna korrektnek, hiszen ott van egy keret, amibe nagyon sokan beleférnek, és azoktól vennék el a támogatást, ha pályáznának, akikkel együtt dolgoznak alkalmanként, hiszen a műsorokat ők biztosítják környező szlovák önkormányzatoknak, és a szlovák iskolának is, de nem ingyen, így onnan valahogy visszajön. Most valószínű ezirányban is el kell mozdulniuk, de semmiképp nem más rovására, hanem leülni és beszélgetni, valahogy elkülöníthetnének a színházak támogatására egy részt, és annak címkét is adnának. Mert amíg a közösből adnak, akkor van, aki bántásnak veszi, és úgy gondolja, hogy az emberi együttműködési dolgokra is nagyon kell ügyelni, hisz ez egy kis nemzetiség, és ne legyen ok egymásnak ugrani. Nagyon fontosnak tartja a két hetes fesztivált, mert ez mindig pozitívan tud zárni, és ez szabadtóke. A jelen helyzethez kell alkalmazkodniuk, és ebben kell életben maradniuk, remélve, hogy javulni fog.

**Dr. Bakos Kiss Gábor:** Köszöni a választ, valami ilyenre gondolt ő is, és talán a Vízi Színházat kellene jobban erősíteni, hisz talán ott jobb a fizető képes kereslet.

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Itt 60 napnyi program van. Amikor elkezdtek az első két-három évben ez akkora attrakció volt, hogy nem volt úgymond szükség a turistákra, zsúfolt teltház minden este. Ma már válogat a helyi közönség a programok között, de a turizmus már kezd belendülni, ettől függetlenül nem könnyű már teltházra betölteni 60 napon keresztül a nézőteret. Ő nem híve a vattázásnak, hogy papíron teltház van, de kiderül, hogy nem az eladott jegyek után, csak hogy jól nézzen ki. A fesztivál hetében a legdrágább jegy 8500 Ft, és már ez is van, akinek sok. A többi héten vannak még magasabb árú jegyek is, de abba ők nem szólhatnak bele. Véleménye szerint jobb valamivel olcsóbb jeggyel megtölteni a nézőteret, mint drágábban adni, de kevesebb nézővel. Az ingyenes előadásokra is szükség van, de ezek nem nagy bekerülési költségűek, általában önálló estek, vagy 2-3 színész összehoz egy estet.

De egész évben folyamatosan van valamilyen program, rendezvény vagy a Teátrumban, vagy a Zenepavilonban, vagy a Vízi Színházban, kultúrából nincs hiány. Ezért ebből a szempontból sem könnyű, hogy hogyan tudja az ember gazdaságilag támogatni, de bízik abban, hogy kialakul a mecenatúra és lesznek támogatóik.

**Dr. Bakos Kiss Gábor:** Szarvas ebből a szempontból talán jobb helyzetben van, mert itt sokkal személyesebbek a kapcsolatok. Köszöni a választ, és reméli, hogy igaza lesz.

**Elek Tibor:** Mi az összefüggés a Cervinus Teátrum és a Vízi Színház működése között?



**Dr. Dósova Zsuzsanna:** A Vízi Színház a Cervinus Teátrum tulajdonában van, és amikor elkezdtek 2011-ben akkor a Város megkereste a békéscsabai Jókai Színház vezetőségét, hogy hozzanak ide programokat. Így a Cervinus Teátrum, a Jókai színház és a Teátrumi Kft. kötött egy háromoldalú megállapodást az üzemeltetésre, nyaranta 60 napon át. Két hétig a Cervinus Teátrum adja a programokat és végzi az üzemeltetést, a többi időszakban pedig a Jókai Színház és a Teátrumi Kft. Szakmai szinten nincs átfedés, vagyis mindenki saját maga szervezi a programokat, az előadásokat a saját idejében és ezzel a költségek is arányosan kerülnek megfizetésre. Az, hogy a Fesztivál mikor van, annak helyi oka van, mert július 23-án ünnepli a város az újraterülepítésének évfordulóját, ezért a Szarvas Város Napja köré van építve, erősítve az összetartozást. Illetve a jegyárakban van némi különbség, de érthető, hiszen ők helyben vannak, viszont a többi színháznak utaztatási költségeik is vannak, ez megdrágítja a költségeket, főleg ha nagyobb létszámú az előadás. A közönségszervezés is két szálon folyik.

**Elek Tibor:** A Teátrum közművelődési feladatokat is ellát, ehhez milyen csapatuk van?

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** 25-en dolgoznak a házban, de igazából mindenki be tud segíteni a másik munkájába, a közművelődési feladatokat egy dolgozójuk fogja közre, ide tartoznak a táborok, a különböző programok, az iskolák produkciói is. Van egy grafikusuk, aki minden ezzel kapcsolatos feladatot ellát. Illetve van egy közönségszervezőjük, aki szintén mindhárom területen dolgozik. A színház a legfiatalabb a feladatok között, és ez egy nagyon sokrétű dolog, amit folyamatosan kellett megtanulniuk, mi hogyan működik, amellett hogy ott voltak még a már meglévő feladatok. Így el tudja mondani, hogy minden kollégája sokrétű, ahol kell ott segítenek egymásnak.

**Cseke Péter:** Úgy gondolja, hogy ezek nagyon fontos dolgok, amiket elmondott és véleménye szerint a színház és a közművelődés rokon dolog. A színház három pilléren alapszik, a szakralitás, a szórakoztatás és az edukáció és szerinte az igazi jó közművelődés is ezeken kell, hogy nyugodjon. Szimpatikusnak tartja, hogy a gyermek és ifjúsági réteg megnyerését is feladatának érzi. Sokszor hallja, hogy amikor egy pályázó van egy pozícióra, akkor a bizottságnak egyszerű dolga van, pedig ez legtöbbször nem így van. Mert, ha egy pályázat nem igazán jó, és nem igazán vannak benne értékek, akkor a legnehezebb dolga van a pályázat bíráló közösségnek, mert nem tudja, hogy egyszerűen engedje tovább azt az egy pályázót, vagy inkább írják ki újra. Itt, ebben a pályázatban erről szó sincs, mert egy kiválóan megírt anyag, nagyszerű gondolatokkal és elhivatottsággal, mivel színésznő is és azt is elhivatottan végzi, a közművelődést is így lehet. Úgy látja, hogy a férfi vezetők, inkább gondolkodással és ésszel próbálják megoldani ezeket a pályázatokat, és örül annak, amikor egy hölgy hasonlóan ésszel, elhivatottsággal, de emellett érzelemmel is lélekkel is áthatja ezeket a pályázatokat. Ezért is volt fontos számára a pályázatában, ahol leírta, hogyan választott munkatársakat, mennyire odafigyelt és empatikusan tette mindezt. Ezzel kapcsolatban az a tanácsa, hogy egy vezetőnek ellenőriznie és számon kérnie is kell, amellett hogy empatikus a kollegákkal, mert nekik is jó a visszajelzés. Tudva levő, hogy ez a pozíció egy nagyon összetett feladat, ami sok lemondással is jár, és persze vezetői feladatokkal, de empátia és elhivatottság is szükséges és örül annak, hogy elvállalja ezt a nem egyszerű feladatot.

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Köszöni a szavait. Igen, erre már rá kellett jöjjön, hogy van, még ha olykor ez nehéz is, de keményebbnek kell lennie, mert ha nem, akkor lehet, hogy nagyobb kárt okoz.

**Lakatos Mihály:** El kell, mondja, hogy amikor idefelé jött, már meg volt győzve a pályázat alapján, és a beszélgetés alapján még inkább, mert ami kérdés felmerült benne, arra már választ is kapott. Viszont amiről még nem esett szó, az a mozi. Az hogyan működik?

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Sajnos a mozi nehéz helyzetben van, nem csak náluk, de nem igazán lát rá egyelőre megoldást. Szarvason a mozinak nagy múltja van, és úgy gondolja, hogy aminek hagyománya és múltja van, azt őrizni kell, és mindent meg kell tenni azért, hogy életben maradjon. A mozi gazdaságilag nem a legjobb, de lassan kezdnek visszaszokni az emberek. Régen nem volt ennyi lehetőség, mint most, így akkor jobban mentek a mozik, de minden erejükkel azon vannak, hogy megmaradjon. A színház és a közművelődés támogatja a mozit, kiegészítik egymást, mert lehet olyan helyzet, amikor ez majd fordítva lesz. Van, hogy szervezeten jönnek a diákok a moziba, speciális vetítésekre, mivel ebben a városban vannak költők, írók, hegymászók és dokumentumfilm készítőik, így nagy kínálatot tudnak adni. Kell jegyárat emelni, de ha drága a jegy nem jönnek be a nézők, így csak minimális emelés engedhető meg. Szerveznek időseknek és gyerekeknek is matiné előadásokat, ami vonzó lehet. Úgy gondolja, hogy a kolléga, akinek a kezében van a mozi, nagyon jól csinálja, és ez is egyre jobb lesz, de sajnos nagy a költsége a 400 fős nagy teremnek, amit megtölteni nem tudnak a mozival, ezért sokat segítene rajtuk egy kisebb kamara mozi, ami 80-100 Fő befogadására alkalmas. Utána járt már, de sajnos erre legalább 90-100 millió Ft kellene, és az épület 2005-ben került felújításra, ezért egy újabb felújításnak is itt lenne az ideje, mert pl. a székek lassan nem javíthatók és ki kellene cserélni, de nézik, figyelik a pályázati lehetőségeket, hátha feljön a csillagjuk.

**Lakatos Mihály:** Jelenleg a Bethlen Gábor Alapkezelőhöz lehet pályázni a nemzetiségi színházaknak, ha jól tudja, ott nem próbálkoztak?

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Sajnos már nem lehet. Korábban lehetett úgy, hogy művészeti célokra kaptak támogatást, aztán kérelmezték, hogy fejlesztésre költhessék ezt a pályázati összeget. Ezt engedélyezték, és évekig ki tudták használni ezt a forrást ilyen célokra. Tavaly aztán ez megváltozott, hiába keresték a pályázati kiírást, nem találták, és kiderült, hogy átirányították, és az Országos Szlovák Önkormányzatok kaphatnak belőle. Tekintve, hogy ők ezt nem kapták meg írásban, hogy ebből az összegből kell nekik a színházak felé továbbítani, ezért megtartották az összeget. 18 millió Ft helyett nagy nehezen 5 milliót megkaptak év végén, és bizony megérezték a hiányát. Ezért küldtek egy kérelmet, hogy túléljenek, melyre végül nehezen, de megkapták a támogatást. A Határon Túli Szlovákok Intézetétől lehet valamennyit igényelni, de közel sem adnak annyit, hogy az elég legyen, de persze, annak is örülni kell.

**Lakatos Mihály:** Igen, ezt el kell fogadni, hogy korábban 2019 előtt más volt, egy ciklikusság figyelhető meg. Remélhetőleg csak jobb lesz.

**Boross Árpád Bence:** Köszöni az eddigi hozzászólásokat, és Kubik Anna színművésznőnek adná át a szót, aki online van jelen az ülésen.

**Kubik Anna:** Köszöni a lehetőséget. A pályázatban olvasható volt, és nagyon örült a törekvésnek, a szórakoztató műsorterv kialakítására, de vajon hogyan lehet védekezni a gombamód szaporodó „haknibrigádok” ellen?

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Valóban jelentkeznek, de úgy védekeznek ellenük, hogy nem hívja meg őket.

**Kubik Anna:** Ezt személyesen bírálja el, vagy honnan tudja azt, hogy az a bizonyos előadás olyan lesz, ami nem kívánatos?

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Tekintve, hogy ők produkciós Színház, így az előadásaik 70-80%-át maguk hozzák létre, ezáltal azok a saját ízlésükre vannak. A vendégek meghívásánál figyelembe veszi, hogy ismert színházak előadásai legyenek azok. Elsősorban kőszínházakkal létesítenek kapcsolatot, hisz a Teátrumnak ez az érdeke.

**Dr. Melis János:** Köszöni a pályázatát és a válaszokat. A fenntartó képviselőjében annyit szeretne hozzáfűzni, hogy számára nem kérdés az, hogy Zsuzsa mit tud, hiszen végig kísérte a pályáját mióta a városban van. Nagyon sok örömet talált a munkájában, és talán ami a legfontosabb az az elhivatottsága, a hite. Azt fontos kihangsúlyozni, hogy jelenleg egy különösen kultúra- és színházpártoló városvezetés van és elmondható, hogy mindig támogatta a város a Teátrum munkáját. Hiszen annak idején azért hozták létre, mert fel akarták éleszteni azt az időszakot, ahogyan a két háború között működött és valahogy ennek a nosztalgiájára ráutazva gondolták, hogy erre itt szükségük van. Később jött a szlovák színház ötlete, mert akkor ez volt támogatható, nem elvitatva annak a kultúr-misszióját. Fontos kérdés volt, hogy hogyan kívánja a bevételeket növelni, ő tudja, hogy meg fogja tudni csinálni, ez nem kérdés, hiszen a szívügye. Sok erőt kíván neki ehhez a munkához, de úgy gondolja, hogy nehezebb időkre is fel kell készülnie.

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Véleménye szerint, az igazgató feladata az is, hogy a mindenkori városvezetéssel kialakítani azt a jó munkakapcsolatot, hogy az is a magáénak érezze a Cervinus Teátrumot, és annak sikerét.

**Elek Tibor:** Nagyon örül annak, hogy elhangzott a színház és a fenntartó, illetve a pályázó és a fenntartó viszonya, hiszen mindannyian tudják itt színházigazgatók, hogy nagyon fontos, hogy a városvezetés harmóniában legyen a színházvezetéssel, ahhoz hogy jól működjön. Továbbá ez a pályázat támogatása, elfogadása szempontjából is fontos. A pályázatról el kell, mondja, hogy egy rendkívül kidolgozott és minden részletre kiterjedő, átgondolt pályázatnak gondolja, és csak gratulálni tud hozzá. Ahogy már elhangzott többször, ez egy nagyon összetett feladat, nem egyszerű, de úgy gondolja meg fog vele birkózni.

**Dr. Dósova Zsuzsanna:** Köszöni a támogató szavakat, reméli, hogy be tudja bizonyítani az alkalmasságát.

**Boross Árpád Bence:** Amennyiben nincs több kérdés senki részéről, akkor megköszöni a pályázónak a megjelenést, az értékelés eredményéről tájékoztatni fogják.

*Dr. Dósova Zsuzsanna kimegy a teremből.*

**Boross Árpád Bence:** A pályázó meghallgatása után kéri a bizottság tagjait, hogy szavazzanak, a pályázat támogatásáról.

**Megállapítja, hogy a Cervinus Teátrum Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft. vezetői álláshelyre kiírt pályázatot elbíráló szakmai bizottság - 7 fő van jelen és 1 fő online – 8 igen szavazattal, egyhangúlag Dr. Dósova Zsuzsanna pályázatát támogatja. A szavazás eredményét és az összegző véleményt a meghallgatás alapján a Képviselő-testület elé terjesztik.**




**Boross Árpád Bence:** Megköszönni a bizottság munkáját, meghallgatást lezárja.

K.m.f.

A jegyzőkönyvet hitelesíti:

  
**Dr. Melis János**  
címetes főjegyző

  
**Boross Árpád Bence**  
intézményfelügyeleti igazgató

Írásba foglalva: Szarvas, 2023. július 14.